

# BESTIARIO



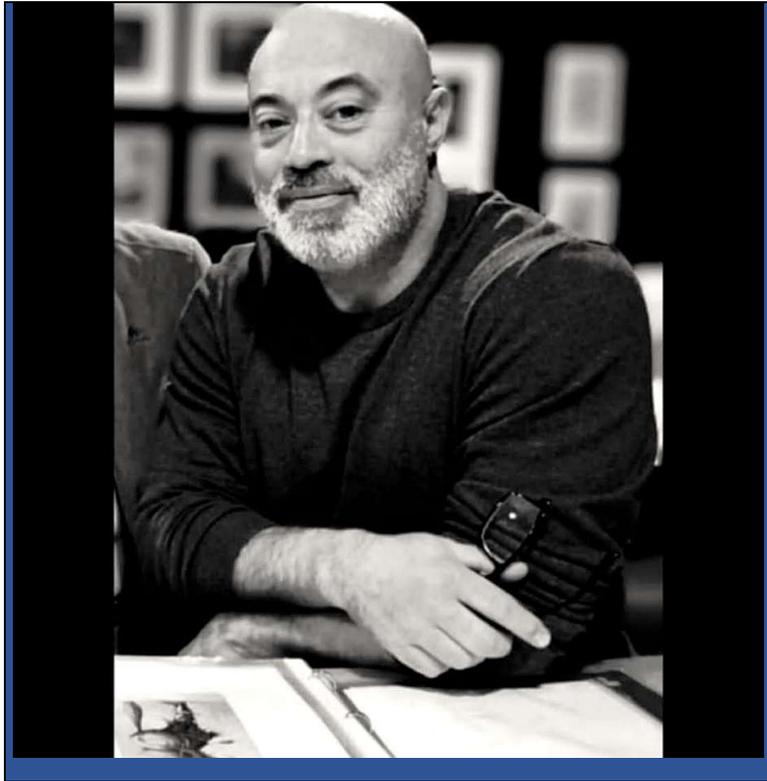
FRANCIS MORELL

Portada: ***Esforzados actores.***

Fragmento dibujo tinta china y plumilla, coloreado con óleo sobre papel 100 gr.  
22x26 cm. Año 2025.

# BESTIARIO

## FRANCIS MORELL



### EXPOSICIÓN

Del 4 al 31 julio 2025

Galería de Arte | ESPACIO DE ARTE 39  
Almirante Antequera, 39 | Santa Pola | Alicante

lunes - viernes, 12 a 14 h. y 18 a 21 h. | sábados, 18 a 21 h.

[francismorell.blogspot.com](http://francismorell.blogspot.com) | [espaciodearte39.com](http://espaciodearte39.com)



#### Organiza

Galería de Arte | ESPACIO DE ARTE 39

#### Galerista

Pedro Flores | 670 829 258 | [info@espaciodearte39.com](mailto:info@espaciodearte39.com)

#### Comisariado

José Manuel Solá González

#### Catálogo

Francis Morell - [astrafalcon9@gmail.com](mailto:astrafalcon9@gmail.com)

José Manuel Solá

#### Asesoría

Natividad López

#### Enmarcaciones

Taller ART & THINGS® | [art-things.es](http://art-things.es)

*Manifiestar el más profundo agradecimiento a las personas y entidades que han colaborado en la realización de esta exposición, propuesta a uno de los artistas que forma parte de la historia contemporánea del dibujo y la pintura.*

## PRESENTACIÓN

Al fin se muestra en Santa Pola el **BESTIARIO DE FRANCIS MORELL**, a través de la escogida selección de obras que muestran su extraordinaria dimensión, conectadas con los orígenes de la mitología, las tradiciones y cuentos populares que nos transmitieron nuestros antepasados, para descubrir un mundo paralelo al nuestro que existe desde tiempos remotos y nos recuerda a los códices medievales.

La tinta china siempre ha ocupado un papel fundamental en la vida de las personas, y ahora lo hace de la mano de un artista soñador para dar vida a seres valientes y esforzados, que tan sólo piden respeto a su condición, de igual modo que Francis pide respeto por su trabajo creador. **Su legítimo oficio es crear bestiarios.**

Pocos a lo largo de la historia moderna de la pintura le preceden. Pocos son los atrevidos a enfrentarse a la incompreensión, de figurar como el creador de seres despojados de delicada belleza. Trabajo cuidadoso e incesante que requiere dedicación en cuerpo y alma, gratificante para el autor y emocionante para el espectador que lo contempla.

**Francis Morell es autor del mayor y más fabuloso bestiario contemporáneo conocido**, progenitor de seres animados, llenos de vida y bondad, creados para desempeñar una determinada función dentro de nuestra sociedad. Su condición les une, el más fuerte siempre carga con el más débil, ninguno queda atrás en su eterno caminar. Una lección de vida y solidaridad, cada vez más necesaria en el inhóspito mundo que habitamos.

Bestias dotadas de gran sensibilidad, siempre capaces de comprender y perdonar, magníficamente preparadas para hacernos compañía y apaciguar nuestros miedos y temores, emparentadas con los seres que describe el Bestiario de Aberdeen.

Si los llevas contigo, y así lo deseas, se convertirán en los guardianes de tu domicilio, preservarán tus secretos inconfesables, te protegerán de las tormentas y del granizo, de las plagas y las epidemias, velarán día y noche por tu sagrado bienestar y la tranquilidad de los tuyos, ya que poseen la fuerza imbatible de un talismán. Son bestias que siempre lucharán y se batirán por tu cariño cada nuevo día. Esta es sin duda, la poderosa razón por la que debes adoptar alguno de ellos. Nunca te abandonan.

José Manuel Solá González

Investigador y comisario independiente de exposiciones

Yo creo que el oficio de creador de bestiarios se empezó a enseñar en los monasterios y abadías medievales, donde también se instruía en aritmética, geometría, música y astronomía. El creador de bestiarios compartía tinta y pluma con el creador de códices medievales, escribas y notarios. Todos trabajaban en pergaminos que luego iluminaban con los mejores pigmentos aglutinados por ellos mismos. Horas y horas de concienzudo trabajo hasta altas horas de la noche, alumbrados por el suave resplandor de la llama de velas y candiles. Eso sí era trabajar en el paraíso...

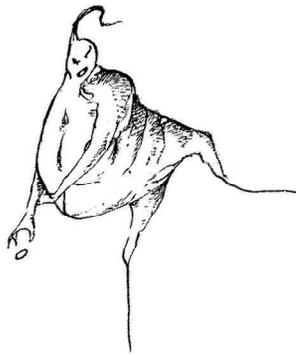
Es preciso emplear las medidas justas de emociones, carne y sangre, hojas y escamas, dientes, ramas, corazones, silbidos, corazas, embudos, ruedas, atalajes... No son nunca iguales, nunca una bestia será idéntica a otra, sería una contradicción, un sinsentido abocado al fracaso. No es posible el principio de serie en la creación de bestias. Solo hay una constante, que no se ve, todas las bestias de mi taller, las que salen de él, todos te aman. Y de esta forma, irremediabilmente se acaba tomándoles cariño.

El dibujo fantástico es posiblemente una de las experiencias más gratificantes, prohibidas y revolucionarias que han existido en la historia de la humanidad. En la pintura fantástica se pinta lo nunca visto, a la que considero absolutamente vigente, pensar lo no pensado y dibujar lo inesperado, color y tinta negra, dientes afilados, escamas y cielos de azules imposibles, diablos rojos, criaturas rollizas, jinetes que roban girasoles, otros la manzana del paraíso.

Francis Morell

## EL AUTOR

Su formación en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Orihuela estuvo guiada por el escultor José Gutiérrez Carbonell, especializándose en talla. Posteriormente aprendió el oficio de orfebrería en un pequeño taller ilicitano, para más tarde trabajar en una importante fábrica de joyería. Así entró en contacto con el mundo de la precisión, la miniatura y el dibujo artístico, iniciando el desarrollo de colecciones de dibujos conectados con seres mitológicos y bestiarios medievales, que le llevan en los últimos años a realizar una de las mayores colecciones de dibujo fantástico sobre papel, madera, lino, cartón y hasta papel centenario.



# BESTIARIO

## FRANCIS MORELL



CATÁLOGO DE OBRAS Y BESTIAS



***Cartografía primaria.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado con óleo sobre papel 80 gr, 52x128 cm. Año 2021.

***Cartografía primaria*** es el mapa que sitúa a cada bestia en el lugar donde habitó, o bien, la residencia de sus padres adoptivos donde fue alojada, y de esta manera, tenerlas localizadas su creador a cada momento. Se trata de un importante documento registral que recoge los domicilios y dominios, estancias, viajes y traslados realizados por las bestias en su eterno caminar por el universo imaginario.



***Esforzados actores.***

Dibujo tinta china y plumilla, coloreado con óleo sobre papel 100 gr, fijado sobre tablilla madera de chopo, 22x26 cm. Año 2025.

Dos grandes bestias solapadas entre sí portando máscaras de hierro, se encargan de atender el atrezo para la puesta en escena de una gran obra de teatro que es la vida, tramoyistas y contables, el teatro es oficio de viejos. Mientras tanto, los pequeños y geniales actores reunidos en el escenario con forma de cesta, viven la farándula... representando un drama.



***Ciudad marina sobre pez viajero.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado con tinta sobre dos hojas de papel 60+60 gr, 14x18 cm. Año 2022.

Algunas bestias han acabado construyendo sus humildes moradas sobre los lomos de grandes peces, surcando los mares en busca de riesgos y aventuras. Este es el caso de ***Ciudad marina sobre pez viajero***, levantada para albergar el hogar de criaturas fantásticas que aspiran a vivir atrevidas empresas y épicas hazañas, fascinadas por la inmensidad y los secretos del misterioso océano azul que les rodea a cada momento.



***A contracorriente.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre cartón, 15x12,50 cm. Año 2025.



**Baño público.**

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre cartón, 15x12,50 cm. Año 2025.



***Sembradora de amores vanos.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre cartón, 15x12,50 cm. Año 2025.



***El final del asedio.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre cartón, 15x12,50 cm. Año 2025.



***La reina y el niño de madera.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre cartón, 15x12,50 cm. Año 2025.



***Corredor de medianoche.***

Dibujo tinta china y plumilla, coloreado con óleo sobre papel 100 gr, fijado sobre tablilla madera de chopo, 22x26 cm. Año 2025.

***Corredor de medianoche***, recibió el encargo de trasladar juntos al esclavo y al rey en su último viaje. Un viaje sin retorno, camino de la eternidad. Los hechos sucedidos en el pasado no los tiene en cuenta, su objetivo es llegar a tiempo, el propósito alcanzar su destino.



***El trofeo del pueblo.***

Dibujo tinta china y plumilla, coloreado con óleo sobre papel 100 gr, fijado sobre tablilla madera de chopo, 22x26 cm. Año 2025.

El esperado torneo se ha celebrado y nadie resulta vencedor. La terrible disputa ha cesado y el pueblo obtiene su trofeo. Las bestias se retiran pregonando la desaparición del tirano.



***Hablarle al rey...***

Dibujo tinta china y plumilla, coloreado con tinta y pigmentos sobre papel 200 gr, fijado sobre tablilla madera de chopo, 33,50x44 cm. Año 2025.



***Las tentaciones de la indiferencia.***

Dibujo tinta china y plumilla, coloreado con tinta y veladuras de óleo sobre papel 80 gr, fijado en lienzo y tablilla madera de chopo, 30x42 cm. Año 2025.



***La jueza escucha a la bestia.***

Dibujo tinta china y plumilla, coloreado con óleo sobre papel 100 gr, fijado sobre tablilla madera de chopo, 22x26 cm. Año 2025.

***La jueza escucha a la bestia***, ya que todas las criaturas tienen derecho a ser oídas con suma atención, sin prejuicios ni recelos. Presentar dientes afilados no implica culpabilidad.



***Durmiente con manzana sobre una montaña andante.***

Dibujo tinta china y plumilla, coloreado con óleo sobre papel 100 gr, fijado sobre tablilla madera de chopo, 22x26 cm. Año 2025.

***Durmiente con manzana sobre una montaña andante, "...el sueño del joven produce amor..."***



***El rey y la reina.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado al óleo sobre papel, fijado sobre tablilla madera de chopo, 40x33 cm. Año 2024.



***La reina y el rey.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado al óleo sobre papel, fijado sobre tablilla madera de chopo, 40x33 cm. Año 2024.



**"El anillo eterno" - Giraanta.**

Dibujo tinta china, plumilla sobre papel 100 gr, 66x66 cm.



**Caballo dorado.**

Dibujo tinta china y pigmentos, sobre papel fijado a lámina de cartón y tablilla madera de chopo, 62x73 cm. Año 2025.



**La Vanidad de Francis Morell.**

Dibujo tinta china y plumilla, coloreado con tinta y veladura de óleo, sobre papel 80 gr, fijado sobre tablilla madera de chopo, 107x79 cm. Año 2024.

La absoluta superficialidad de nuestros tiempos, condiciona cada minuto de nuestras vidas. En contraposición, ser emocionalmente profundo, muy profundo, casi abisal en nuestros días, no encaja en este puzle sin sentido, en el que se ha convertido el mundo, "...el infierno es la imposibilidad de la razón". Crear una Vanidad desproporcionada, que todo lo merece y todo lo tiene al momento, es una carcasa cómoda y resistente a ese mundo superficial, pero inevitablemente falsa.



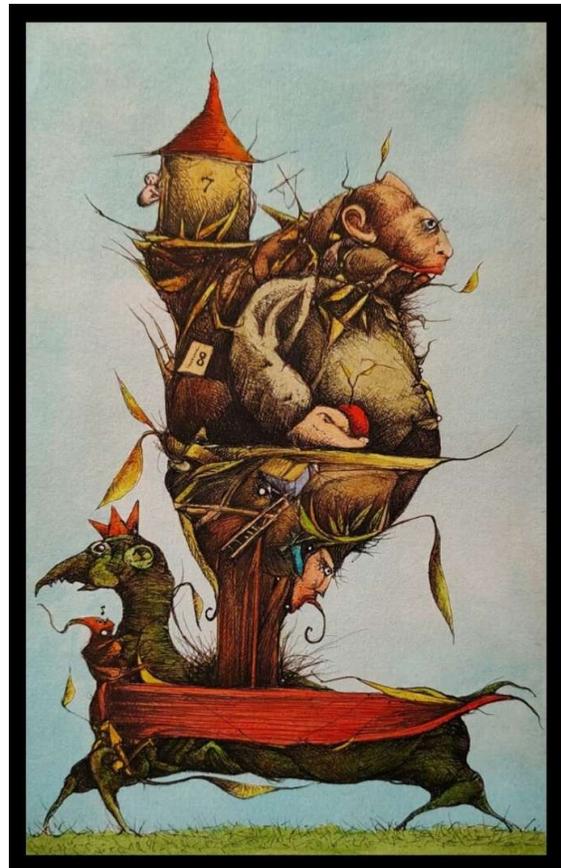
***No piense en un elefante rojo...***

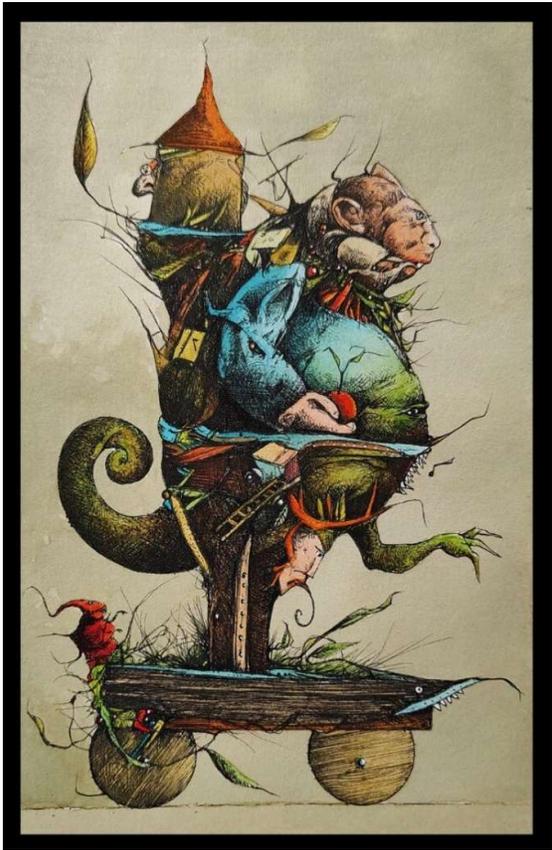
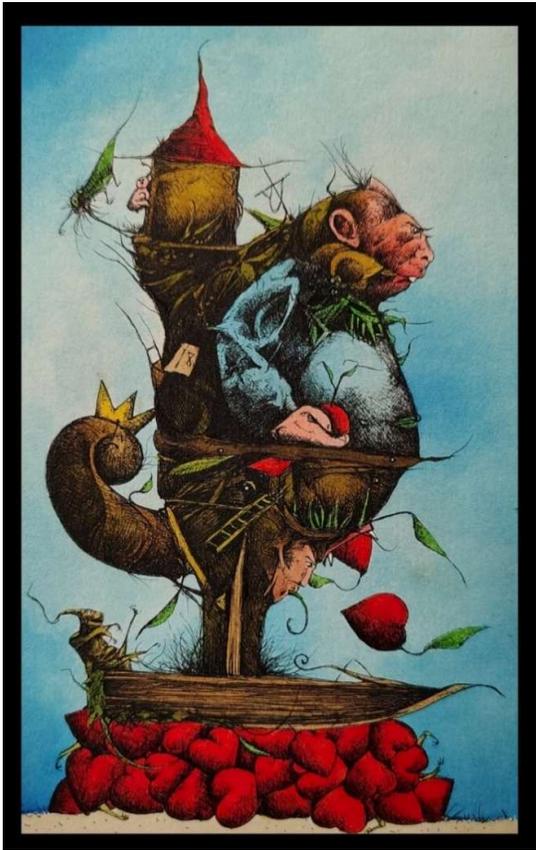
Dibujo tinta china, plumilla, coloreado con óleo sobre papel 80 gr, fijado a tablilla madera de chopo, 35x50 cm. Año 2024.

# COLECCIÓN GRABADOS DE BESTIAS

Bestias cotidianas de Francis Morell.

Grabados punta seca sobre papel, coloreados, 28,50x20 cm. Año 2024.

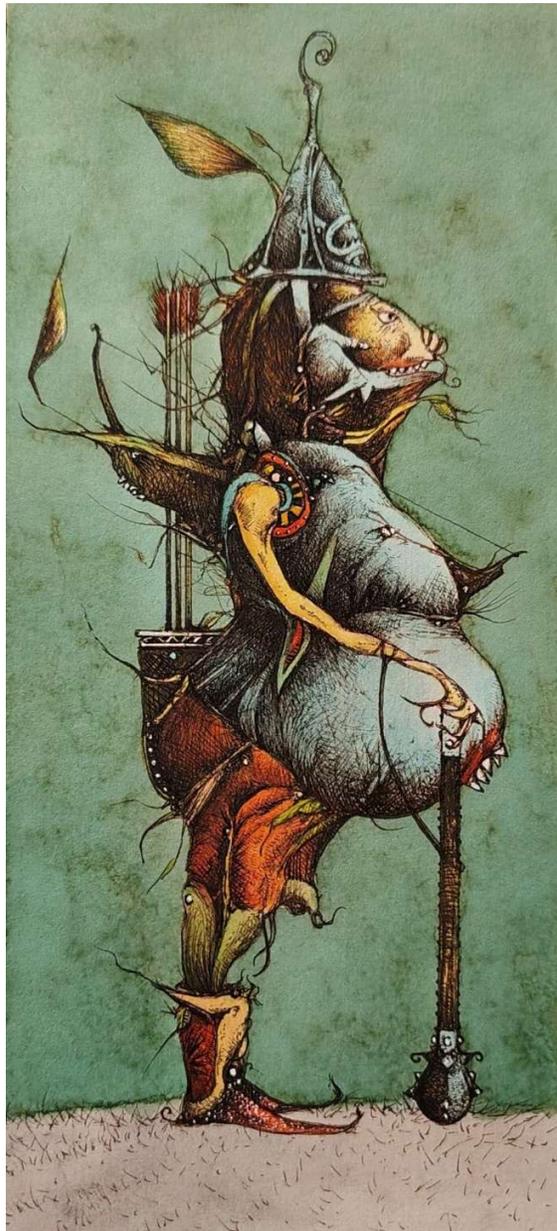








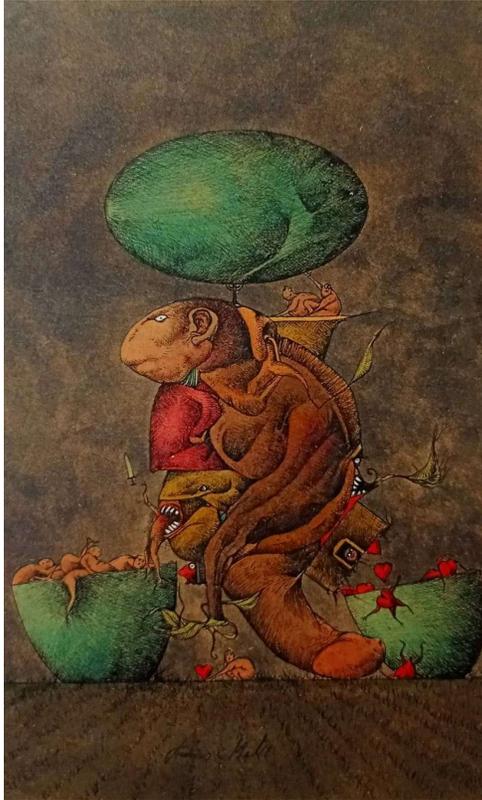
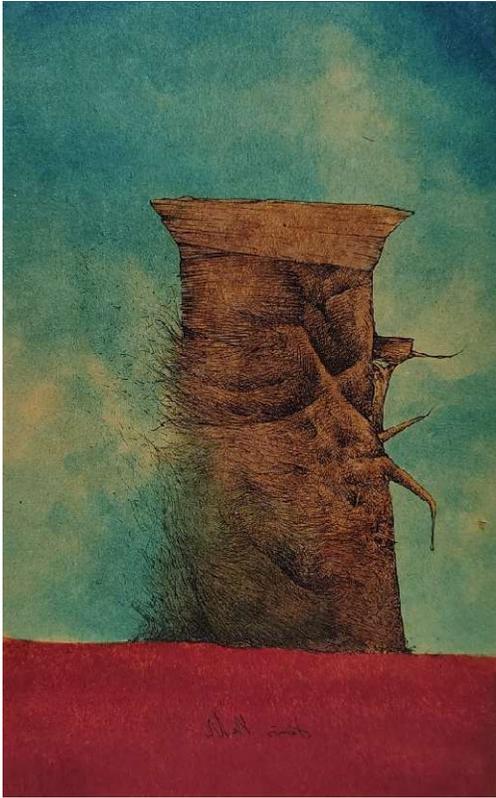


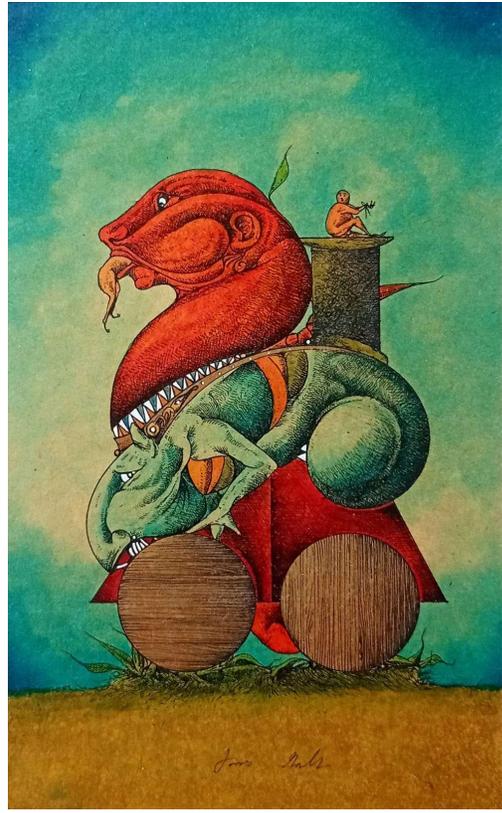
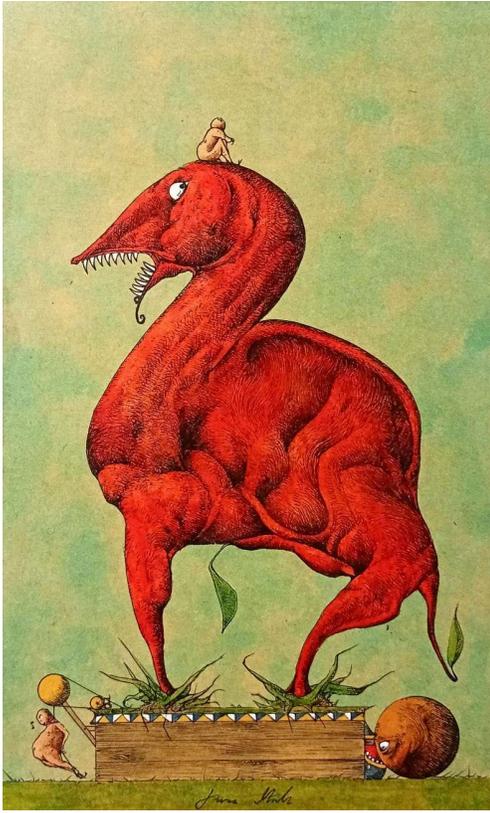


# COLECCIÓN MONSTRUOS QUE TE AMAN

Dibujos tinta china, plumilla y veladura de óleo sobre papel 100 gr,  
24x16 cm, fijados sobre tablilla madera de chopo. Año 2023.



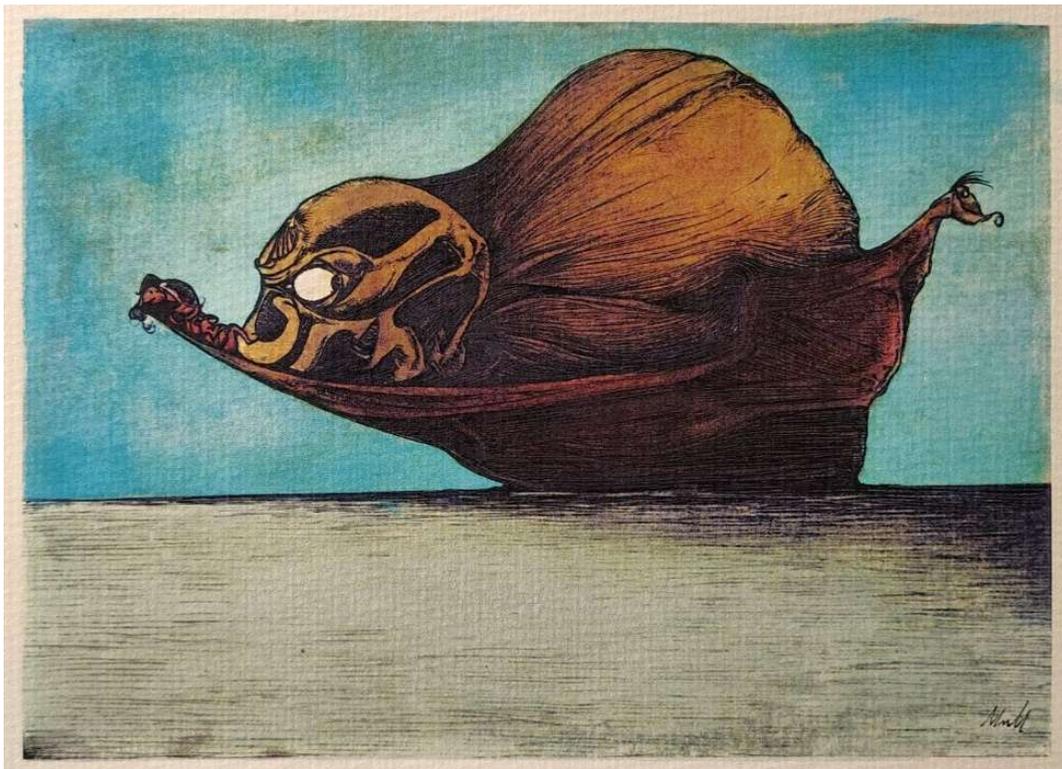




## COLECCIÓN LIBROS DE VIAJE DEL OTRO LADO DEL MUNDO

Llevar una historia pintada en el bolsillo, ha sido una constante a lo largo de la Historia. La miniatura se lleva a todas partes, no ocupa lugar, y sostener un cielo azul hermoso, una escena cotidiana, o al mismísimo Dios en la cruz, era sin duda un lujo que se popularizó con las estampas grabadas en los talleres. La miniatura es algo más que un dibujo o pintura, toma la forma de talismán, y a la vez, se convierte en objeto de culto para siempre. Un tesoro en manos del viajero durante las horas de descanso al final de la jornada, que ocupa su soledad con narraciones de seres legendarios.

Bestias cotidianas de Francis Morell.  
Páginas de Libros de Viaje desmantelados...



**Bestia.**

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel, 29,50x42 cm. Año 2021.



**Bestia.**

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel,  
42x29,50 cm. Año 2021.



***El cocinero.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel,  
13x9,50 cm. Año 2022.



**Bestia.**

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel,  
42x29,50 cm. Año 2021.

# IMÁGENES DE LA SALA



